

**Assisi Notizie**

La rassegna stampa di Assisi

HOME ARCHIVIO INFO BASTIA NEWS

Nessuna categoria

GIORNALE dell'UMBRIA 15-03-2010 - 18 views

## La Via Crucis di Madè nel chiostro dei Morti

### ARTE SACRA

ASSISI – Il 20 marzo, alla Basilica di San Francesco ad Assisi, nel chiostro dei Morti, in mostra la Via Crucis di Pippo Madè. Diciotto stazioni in cui la Sicilia prende forma tra arte e vocazione. L'opera si compone di lastre, realizzate dall'artista palermitano con lava dell'Etna e maioliche di Santo Stefano di Camastra. Frutto di due anni di lavorazione. Qui il tratto a matita del pittore e le sue espressioni cromatiche danno materia al dramma della crocifissione. Mentre il profondo senso religioso lo infonde di tensione. Il dolore e la speranza di resurrezione raccontate trovano, nella silenziosa cornice trecentesca del chiostro, il palcoscenico ideale dove prendere vita. Luogo in cui rimangono ancora intatti i capolavori di artisti del Trecento. "L'uso della geometria circolare unisce idealmente le lastre – spiega Madè – Un segno riconoscibile in una lettura unificata delle tappe del calvario". Il dolore di Maria quando incontra Gesù: "Maria non osa neppure sfiorare le piaghe: sta vivendo il dolore femminile più grande, la perdita di un figlio".

Share / Save

Publicato in *Cultura*, Il Giornale dell'Umbria.

da *Gianluca* – 15 marzo 2010

Nessun commento

ABBONATI [Site RSS Feed](#)

**Loc Bastiola**  
Via del Popolo, 11  
BASTIA UMBRA (PG)

**Da non perdere**  
OICOS riflessioni tema 2009-2010:  
"Contemporaneo"  
Marta di Assisi  
ASSISI - S. Marta degli Angeli  
Teatro Lyrick - ore 21,30  
Philippe Daverio

**MANCINI & GAMMACURTA**  
Carrozzeria  
Tel. 075 8001803  
BASTIA U. (PG)  
Zona Industriale Ovest

**SAN MICHELE**  
IMMOBILIARE  
Servizio Vendite

**Via Galilei, 2**  
Bastia Umbra

## [La Via Crucis di Madè nel chiostro dei Morti](#)

### ARTE SACRA

ASSISI – Il 20 marzo, alla Basilica di San Francesco ad Assisi, nel chiostro dei Morti, in mostra la Via Crucis di Pippo Madè. Diciotto stazioni in cui la Sicilia prende forma tra arte e vocazione. L'opera si compone di lastre, realizzate dall'artista palermitano con lava dell'Etna e maioliche di Santo Stefano di Camastra. Frutto di due anni di lavorazione. Qui il tratto a matita del pittore e le sue espressioni cromatiche danno materia al dramma della crocifissione. Mentre il profondo senso religioso lo infonde di tensione. Il dolore e la speranza di resurrezione raccontate trovano, nella silenziosa cornice trecentesca del chiostro, il palcoscenico ideale dove prendere vita. Luogo in cui rimangono ancora intatti i capolavori di artisti del Trecento. "L'uso della geometria circolare unisce idealmente le lastre – spiega Madè – Un segno riconoscibile in una lettura unificata delle tappe del calvario". Il dolore di Maria quando incontra Gesù: "Maria non osa neppure sfiorare le piaghe: sta vivendo il dolore femminile più grande, la perdita di un figlio".